



DARA Richtlijnen voor prijzen

Prijs van je kunst

Thomas Langeveld

Het bepalen van de prijs voor je kunstwerk kan een moeilijke taak zijn, vooral in het begin van je artistieke carrière. Terwijl we misschien een grote emotionele band hebben met de werken die we maken, moeten we leren het werk objectief te beoordelen vanuit het perspectief van een potentiële koper.

Een te lage prijs voor je kunst devalueert niet alleen het werk, maar kan ook tot gevolg hebben dat potentiële kopers het werk als van mindere kwaliteit beschouwen, en daardoor minder bereid om in je werk te investeren. Aan de andere kant, prijs je je werk veels te hoog dan kan dit potentiële kopers af schrikken of arrogant overkomen.

Het vaak gegeven advies aan kunstenaars is om zichzelf een redelijk uurloon te geven (doorgaans met start loon vanaf ongeveer € 25,- per uur), berekenen het aantal uren dat met de voltooiing van het werk is gemoeid, en het toevoegen van de materiaalkosten. Hoewel deze aanpak redelijk werkt voor kunstenaars die hun werk al regelmatig verkopen, is het niet zo nuttig voor studenten of opkomende kunstenaars die voor het eerst verkopen.

Vanuit het perspectief van de koper helpen de kwaliteit van het kunstwerk en de naamsbekendheid van de kunstenaar bij het bepalen van de waarde van de kunst, in plaats van de hoeveelheid tijd die de kunstenaar heeft doorgebracht. Daarom wordt voorgesteld om de markt te onderzoeken en de prijsstelling van je kunst te benaderen vanuit het perspectief van een verzamelaar. Bedenk wat kunstenaars die zich op een vergelijkbare plek in hun carrière bevinden als jij, en die werk produceren dat qua kwaliteit en stijl vergelijkbaar is met dat van jou, kunnen verkopen.

Het is zinvol om je eigen prijzen binnen dit bereik te houden voor potentiële verzamelaars, die ook goed op de markt zijn. Hoewel arbeid en materiaalkosten niet mogen worden genegeerd, is de kans groter dat potentiële kopers zich terughouden als je prijzen alleen op uurloon vaststelt – of erger nog, een willekeurige prijs vaststelt op basis van hoe emotioneel gehecht je bent aan je kunst.

In de loop van de tijd, met het vergaren van ervaring in het verkopen en de voortgezette ontwikkeling van je vaardigheden, kunnen je prijzen geleidelijk stijgen.

PRIJZEN VAN STUDENTENWERKEN

Houd er bij het prijzen van studentenwerk rekening mee dat dit werken zijn gemaakt als onderdeel van je studie. Het kost een leerling veel meer tijd een academische studie voltooien dan een ervaren kunstenaar, en dus zal bij verkoop van deze werken de student akkoord moeten gaan met een lager uurtarief. Verder, hoe mooi ook, academische studies zoals Bague-tekeningen of gipsstudies worden doorgaans niet zo hoog verkocht als originele kunstwerken.

De volgende aangegeven prijzen zijn een algemene suggestie om te overwegen voor een goede prijsstelling van je werk:

Meesterkopie Tekeningen

Deze prijzen zijn aangegeven voor Bague-tekeningen en andere masterkopieën.

- Beginnersniveau Bague tekeningen (ongeveer A4-formaat)
€250 - €350,-
- Bague- en modelkopieën op gemiddeld tot gevorderd niveau
€350 - €750,-

Cast- en Model- Tekeningen / Schilderijen

Deze prijzen zijn aangegeven voor uitgewerkte werken, geen schetsen.

- Kleine tekeningen (tot A3-formaat)
€350 - €750,-
- Middelgrote tot grote tekeningen (A3-formaat of groter)
€700 - €1000,-
- Kleine schilderijen (tot 30x40cm)
€350 - €750,-
- Middelgrote schilderijen (tot 50x70 cm)
€700 - €1200,-

Schetsen

Deze prijzen zijn aangegeven voor schetsen, schilderijen of tekeningen ca. 3 uur.

- Kleine schetsen
€75 - €300,-
- Middelgrote schetsen
€100 - €400,-